

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les mares de l'Eure

du photographe Vincent BRIEN

Février 2021

A l'origine de cette exposition de photographies de mares se trouve la commande originale passée par le CAUE76 au photographe eurois Vincent BRIEN pour illustrer l'ouvrage *Mares de Normandie*. Ce livre, paru en juin 2019 et destiné à un très large public, a été financé par l'Agence de l'eau Seine Normandie et rédigé par un collectif piloté par le CAUE76 associant le CAUE27, le Conservatoire d'espaces naturels de Normandie, le Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande et l'écologue Jérôme CHAÏB.

Des nombreuses photographies prises sur les cinq départements normands, seule une sélection a été publiée dans l'ouvrage. De nombreux clichés étaient destinés à rester dans les archives du photographe. Ceci incita le CAUE27 à proposer la création d'une exposition dédiée aux mares de l'Eure pour compléter par un produit original les manifestations de promotion organisées suite à la parution de *Mares de Normandie*.

Le choix des photos est plus personnel à l'artiste. Il révèle son intimité ancienne avec le Sud du département de l'Eure et témoigne de son attachement à ce « motif » si caractéristique de ces paysages. Elle met à l'honneur ces grandes mares si nombreuses du Pays d'Ouche aux plateaux de St André et du Neubourg.

Pour ceux qui le désirent, cette exposition peut être couplée avec plusieurs animations proposées par le CAUE27 avec au choix des manifestations grand public ou des ateliers techniques destinés aux élus et aux agents des collectivités.

Biographie de Vincent BRIEN Photographe

Né en 1964 en Normandie, Vincent BRIEN apprend la photographie en autodidacte et expose à Rouen ses premières recherches sur le nu, les paysages et natures mortes. Il déménagera à Paris pour devenir assistant plateau pour la mode et la publicité et réalisera également à cette époque des photographies pour des peintres et des sculpteurs, mais aussi des portraits et photographies d'ateliers. Continuant de parfaire son expérience artistique il réalisera une production qui lui permettra d'être exposé à Paris et en Angleterre. Soucieux de s'affranchir du travail purement alimentaire qui l'éloigne de son univers, il revient s'installer dans la campagne Normande où il poursuit et se consacre à ses recherches personnelles sur le thème de l'enfance en puisant son inspiration dans l'onirisme et le conte avec sa chambre photographique grand format. Parallèlement, il consacre une partie de son activité de photographe à des projets artistiques ou des ateliers photographiques dans le cadre d'activités culturelles.

Témoignage de Vincent BRIEN dans l'ouvrage « MARES DE NORMANDIE »

Durant une année, j'ai sillonné le territoire normand afin de photographier les mares identifiées par le CAUE 76 et celles que j'avais choisies : mares photographiées en plans suffisamment larges pour qu'elles apparaissent dans le paysage où elles se situent, sorte d'écrin parfois, accueillant cet espace d'eau dormante. Souvent, à la recherche du bon angle ou dans l'attente d'une lumière qui me convenait mieux, me sont revenus mes souvenirs d'enfant et de mes premières explorations et observations sans fin près de la mare « Sauve qui peut » à Breteuil-sur-Iton (Eure), terrain de jeux des mômes du quartier. J'ai cependant veillé à repousser toutes mes tentations de lyrisme en respectant le projet et le caractère documentaire qui avait été choisi.

J'ai pour cela toujours été attentif à ce que ma liberté artistique s'exprime dans le cadre strict du travail commandé. L'utilisation d'un même boîtier, d'une seule et unique optique m'a permis de mettre en évidence la variété des mares visitées en m'affranchissant des biais que la technique aurait pu produire. L'optique choisie, proche de la vision humaine, m'a permis de réaliser des photos à plat ; photos du réel, à distance de toute narration, de tout ornement offrant une sobriété que le documentaire impose. Seule concession à cette neutralité, l'introduction de quelques éléments de verticalité du paysage (arbre, poteau) qui, par contraste, soulignent davantage l'horizontalité de ces espaces aquatiques. De cette campagne photographique, qui m'a été confiée par le Centre Photographique Rouen- Normandie pour le CAUE 76 afin d'illustrer cet ouvrage sur les différents types de mares que l'on peut observer en Normandie, je garderai le souvenir des paysages traversés au long des nombreux chemins parcourus, des longues routes reliant les mares entre elles, de ces moments au cours desquels je me suis laissé envahir par la rêverie et la réflexion.

Puis j'ai eu la surprise de trouver familier, de re-connaître des lieux, des paysages que je ne connaissais pas auparavant et qui, au fil de mes visites, saison après saison, sont devenus mes intimes. Ces voyages au cœur de la campagne, à la rencontre des décors paisibles où somnolent les eaux calmes des mares, ont souvent révélé des paysages empreint d'une grande mélancolie tant toute activité semble avoir déserté ces lieux vides très souvent des gens et des bêtes qui les peuplaient autrefois.

Format de l'exposition

L'exposition Mares de l'Eure est une exposition photographique composée de 17 tirages en format paysage :

- 4 grands formats (80 x 120 cm)
- 9 moyens formats (60 x 90 cm)
- 4 petits formats (30 x 45 cm)

Accompagner l'exposition

L'exposition « Mares de l'Eure » a vocation à être itinérante et présentée dans les communes et les intercommunalités de l'Eure, qu'elles soient rurales ou urbaines.

La présentation de l'exposition peut être l'occasion d'animations de la part du CAUE27 :

- une balade commentée d'une mare locale ; le commentaire est grand public, particulièrement adaptable aux public familial ; il favorise le jeu de questions / réponses avec le public ; cette formule suppose l'existence d'une mare (publique ou privée) accessible par un groupe dans des conditions satisfaisante de sécurité ; pour des groupes de 12 à 25 personnes,
- Petite histoire des mares, une conférence / débat qui s'adresse au grand public, elle présente le rôle et les usages passés des mares du département de l'Eure, les conditions de leur abandon et de leur renouveau actuel ; cette conférence est illustrée de plans originaux et de cartes postales anciennes, elle nécessite une salle pouvant être obscurcie disposant d'un mur clair, le matériel de projection est fourni par le CAUE7 ; sa durée est de quarante minutes à une heure en fonction des débats ; nombre maximum de personne déterminée en fonction de la jauge de la salle et des conditions de projection,
- un atelier participatif en conseil municipal sur la thématique de la protection des éléments patrimoniaux, architecturaux, paysagers et écologiques du territoire communal (intervention établie en concertation avec la commune dans le cadre d'une convention dédiée).

Pour plus d'information : CAUE27 – 02 32 33 15 78 – contact@caue27.fr

Ci-dessous : *Ferrières-Haut-Clocher, la Longue-Mare* © Vincent Brien

