

7-COMPOSITION « NÉO-GOTHIQUE »

Différentes localisations dans la ville

DÉFINITION

Elle apparaît comme une ponctuation de décor « médiéval », localisée dans les formes générales mises en œuvre.

DESCRIPTION

Les éléments architectoniques de cette typologie sont les suivants :

- Au 49 rue Oursel (îlot C ouest, arch. Valmier 1951) avec ses fenêtres à meneaux (1) et son escalier hors-œuvre en tourelle à facettes (2)
- Revers nord, côté Iton, de l'îlot L (arch. Bailleu en 1945, et Corot et Plaquin en 1949) qui dresse une façade haute et rythmée comme un béguinage brugeois (3)
- Revers de l'îlot U sur le miroir d'eau face à la cathédrale et le palais épiscopal (arch. Ducellier et Gosse 1951) aux allures de château médiéval avec volumes massifs, tour d'angle carrée, toitures multiples à croupes, petits percements, et un escalier hors-œuvre comme une tour demi cylindrique à toiture en poivrière (4)
- Galerie rue de l'Horloge (5)



1-Rue du Docteur Oursel



2-Passage du Marché



3-Rue de Grenoble

MODÈLE

- tourelles
- toitures coniques ou à facettes
- escaliers hors-œuvre
- baies à meneaux
- châssis étroits
- menuiseries à petits bois



4-Place du Miroir d'eau



5-Rue de l'Horloge

PRINCIPE DE TRAITEMENT

Principes généraux

Respecter le clin d'œil du pastiche sans l'accentuer : ne rien ajouter au décor initial (6)

Traiter les façades postérieures avec soin, en accord avec la façade sur rue (7)

Ne pas accentuer les volumes ou les détails avec des teintes contrastées (8)



6



7



8

CAUE27



Conseil
d'Architecture,
d'Urbanisme et
d'Environnement
de l'Eure

51 rue Joséphine
27000 ÉVREUX
Tél : 02.32.33.15.78
caue27.fr

FAÇADES - TYPE 7
Janvier 2020